

APOCALYPSE

NANTES



2€

MALIS-OZER-KRISTA-K 2 CONSCIENCE-LA COSCA TEAM
FINALE CHAMPIONNATS DE FRANCE DMC 2006
DJAMA-HORS PAIR-JM-PYROMAN-WAVE PICTURE
WEST SOUND-DJ DON'S-LA CEDILLE-MADRIGAL TWISTER
AUX BONHEUR DES DAMES-IZASTIKUP-ROYAL S-
CHROMES-TAGS-COULEURS-PERSOS...

l'été sera Show

Et voilà une nouvelle rentrée qui arrive, que vous repreniez le travail, l'école ou toute autre activité, il est venu le temps de ranger ses tongs, sa serviette préférée, celle avec le beau dauphin qui saute dessus, et son slip de bain avec le baranne qui dépasse. L'été est mort, vive l'été !!! Si seulement c'était vrai... et non... place au mauvais temps, aux déprimés chroniques qui nous font la même crise tous les ans et aux peintures dans le froid, pas encore celles ou on croit qu'on va perdre ses doigts glacés dans un gant en latex mais presque, celles la arriveront avec le numéro 3 de votre fanzine préféré les p'tits loups ! C'est ça en fait le problème avec l'été, on kiffe tellement qu'on a l'impression que c'est toute l'année, et tout passe trop vite, on est encore en train de se demander ce qu'on va pouvoir faire de ces deux mois de beau temps au 15aout... alors on se remémore les soirées barbu', les fêtes entre amis et les souvenirs de soirées en short et en marcel. La rentrée est donc pour l'équipe d'APOCALYPSE NANTES synonyme de focus sur l'été, les couleurs, les chromes, les tags, les événements qui ont fait vivre notre région durant ce summer time 2006. Nous essayons de vous faire part d'un aperçu non exhaustif de tout ce que vous aimez, sans prétentions, a notre échelle. Tiens d'ailleurs en parlant de prétentions, j'ai remarquer une certaine tendance chez des Nantais à péter plus haut que leur cul, pas forcément ceux jouissant d'une certaine notoriété dans ce mouvement, mais certains autres, qui valent apparemment mieux que notre petit fanzine artisanal... comme quoi à travers d'une aventure comme la notre on découvre des personnes tout les jours, et on remarque aussi à quel point certains peuvent être prétentieux, inintéressants et extrêmement orgueilleux dans ce qu'ils font sois disant « pour le plaisir ». Bref, chacun son choix, nous on sera toujours la pour ceux qui aiment, sans se prostiter, juste pour l'amour de la peinture et du hip hop, du hip hop en lettres minuscules, pas celui qui brille et qui déchire le mp3 de ta petite sœur, non, celui qui emmerde les « stars » et les prétentieux de leur HIP HOP, car on remarque que certains tendent a devenir show à défaut de rester chaud à une quelconque ouverture humaine. FUCK THAT et MERCI à ceux qui nous supportent ! et surtout, oubli pas les couvertures en plastique sur tes manuels d'histoire/géo !



Imprimé par Stars 2 Rue
Parution : 1000 exemplaires
Distribution sur Nantes principalement
Copyright 2006
Mise en page : Jinks
Couverture : Ozer THS
Illustrations : demembre
Distribution : Celui qui a le temps
Chroniques : Carlos, Hopi, Jinks
Interview : Hopi, Sheitan, Jinks
Crédits photos : 7Aser, Hopi, Kerpo,
Hermosdef (pour krista) & Jinks



| | |
|-------|------------------------|
| 2-7 | CHROMES |
| 8 | TAGS |
| 9-15 | COULEURS |
| 16 | ROYAL S |
| 17 | MALIS |
| 18-20 | OZER |
| 21 | WAVE PICTURE |
| 22-23 | KRISTA |
| 24 | K 2 CONSCIENCE |
| 25 | CHAMPIONNAT DMC |
| 25 | LA COSCA TEAM |
| 26 | HORS PAIR |
| 27 | MADRIGAL TWISTER |
| 27 | PYROMAN |
| 27 | WEST SOUND |
| 27 | DJ DON'S |
| 27 | DJAMA |
| 28 | JM (BALISTIK ESCADRON) |
| 28 | LA CEDILLE |
| 28 | IZASTIKUP |
| 28 | AUX BONHEUR DES DAMES |



7ASER : à la Looze School tout simplement, car avant d'être un réseau c'est une malédiction...!

HOP1 : Fanny, ma Famille, Pokogang, XP, Hoput, Pain, Dips, Fréon, Ceux avec qui je partage des moments de rigolades et viva España...

KERPO : La Poko Family, Hoput, XPosse, TGB, Looze School et ceux qui kiffent le Poko...

EXIST : Pour la famille, pour les potes, pour les XP & Poko et pour ceux qui soutiennent le fanzine...

JINKS : Roxanne, Yoda, Ozer, Helene, Heta, Jack2, Pain, Fréon, Ome, Sini, Sadik, Sore, Sade, Sack, Mr Os, Töne, Pow, Sheitane, Cans, Cien, Krista, Cedric (Dans Ta Face), Reel, Poyzon, Natty, Jiem, Oksir, Zoer, Mais, Borné, Senk, Spove, Trome, Shan, Caramel, Nikodem, Dr Mab (Rapacité), Noëlla (Not So Bad), Noze, Tizieu, Joker, Ezra, La Secousse (Unité), Pulso, JM, Les FreshDope Normal koi..., Cédric (Stars 2 rue), Cindy, Daoud MC, None, Hoput, Dips, Beck, Saloper, Gustave, Bes, DJ Don's, Claire (Why Not MC), K2C, Jace, Klare, Kah7, Dee Nasty, Visan, Lartizan, John, La Cédille, 361 Records, Carlos, Scwi, Karustyle, Deska, Logan (Double Identité), Au Poko, CÉil, Seac, Cide, DJ B Loo, Shahneze, Alex, Gatien, Fab, Cindy, Nina, Malys, Azot, Kicey, & a tout ceux qui ont participé de loin ou de près à ce numéro d'Apocalypse Nantes & Ceux que j'oublie comme d'habitude...

La marque, le logo « Apocalypse Nantes » sont des marques déposées et protégées. Les manuscrits, documents et produits envoyés ne sont pas rendus. En aucun cas le magazine n'est responsable des documents qui lui sont confiés. Toute reproduction, même partielle des articles et illustrations parus dans ce numéro est interdite, sauf autorisation préalable et écrite de la rédaction. Les articles insérés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

La libre communication des pensées et des opinions est un des droits les plus précieux de l'homme. Tout citoyen peut donc parler, écrire, imprimer librement, sauf à répondre de l'abus de cette liberté dans les cas déterminés par la loi (art 11 de la déclaration des droits de l'homme et du citoyen du 26 août 1789).

Article-322-1 La destruction, la dégradation ou la détérioration d'un bien appartenant à autrui est punie de deux ans d'emprisonnement et de 30 000 € d'amende, sauf s'il n'en est résulté qu'un dommage léger. Le fait de tracer des inscriptions, des signes ou des dessins, sans autorisation préalable, sur les façades, les véhicules, les voies publiques ou le mobilier urbain est puni de 3 750 € d'amende lorsqu'il n'en est résulté qu'un dommage léger.

Pour les prochains numéros vous pouvez nous envoyer vos photos sur apocalypse-nantes@hotmail.fr
Ou retrouvez nous sur www.apocalypse-nantes.com































Les premiers contacts avec le graffiti ?

J'ai commencé par le tag en 1996, (j'ai rencontré IPSO et WAE dans la rue) j'avais 16 ans, le tag était juste un truc de plus , je n'allais plus à l'école, il fallait bien s'occuper... avec le recul je sais que tout ça était un moyen d'exister, un moyen efficace de fuir l'ennui , un truc qui rendait la vie funky et qui était bien moins relou que ce que les études proposent et bien moins glauque que les autres conneries qu'on peut faire quand on traîne.

Quel est ton style ?

Je ne définis pas mon style car il est changeant, je ne me suis jamais enfermée dans quelque chose de précis ou une mouvance particulière, à chaque fois j'essaie de changer... Les graffs représentent beaucoup la personnalité des gens, chez moi tout est instable et changeant, c'est comme ça, la routine m'ennuie à mourir, même dans les lettrages... Ca me pose parfois problème car je sais qu'à force de changer, on avance moins vite mais tant pis, ça me plaît de fonctionner comme ça.

Des anecdotes?

En 1998, j'ai mal rodé un plan toit, résultat, une chute de 8 mètres, le genou défoncé, 2 semaines d'hôpital et 2 mois de béquilles...des GAV animées...des perquisitions qui foutent un peu la vie en l'air...les procès... mais à côté de tout ça , un énorme paquet de bons souvenirs à ressasser avec les proches, c'est long de raconter tout ça...mes premiers chromes avec AZOTE, mes années de vandale avec DYVA, les courses poursuites avec les flics, les arraches avec les 224, l'ambiance unique des dépôts de train...

Comment ça c passé par rapport aux mecs??

Ca n'a jamais été un problème d'être une fille dans le graffiti, que tu sois fille ou garçon, il vaut mieux avoir un caractère fort et ne pas se laisser marcher sur les pieds, moi j'ai fait mon truc toute seule longtemps, je n'ai pas fait ça pour me faire des potes ni pour me faire emmerder !

Que penses tu de la scène du graffiti féminin française?

Je m'y intéresse beaucoup et depuis toujours, j'ai beaucoup de respect pour les filles qui ont vécu de manière entière le graffiti, les nouvelles writeuses qui arrivent , je ne veut pas les juger trop rapidement mais j'ai l'impression que tout manque de naturel , de spontanéité et de passion, que c'est plus une façon comme une autre de se faire des potes ou de s'afficher dans un milieu fashion. C'est une généralité c'est sur mais je ressens vraiment ça, il faut dire aussi que aujourd'hui , pour commencé ou faire du graffiti de manière naturelle ou spontané, c'est pas évident, internet , les magazines et le côté fashion bloque tout ça.

Quels sont tes crews ? Pourquoi y es tu rentré?

Je suis MAB, SM et 224. Je suis rentrée dans ces crews car ce sont mes potes, pendant longtemps, je ne posait jamais les crews, j'étais dans un délire très personnel, et puis aujourd'hui c'est très important pour moi de les représenter, ça signifie ne plus avancer seule, partager.

Dans quelle ville a tu peins?

Rennes, Bordeaux, Brest, Nantes, Paris, Barcelone, Nice, Cannes, Perpignan, Toulouse, Lille, Strasbourg...

Qui ta marqués récemment ?

ORFE sur Paris et TRANE ici et là bas...

Que penses tu du graffiti en Bretagne?

La scène est bien développée et ça depuis longtemps, il y a de très bons graffeurs mais je pense que nos villes ne se prêtent pas à en mettre plein la vue...nos métros sont quasi intapables ou ne tournent pas, nos tunnels sont inaccessibles, en province (donc en Bretagne) nos villes appel moins au graffiti, on a beaucoup la culture du chrome et du tag, beaucoup de vandal mais pour avoir été dans beaucoup de villes, c'est à Paris et dans sa banlieue que j'ai vu le graffiti prendre toute son essence, c'est sûrement pour toutes ces raison qu'ils sont aussi prétentieux la bas? Sinon le graffiti en Bretagne me plaît car on est dans un état d'esprit positif.

Qui ta marqué en Bretagne?

Kycé est pour moi un des meilleurs vandal de la région. Les tags de KEONE ont du style depuis 15 ans (ça fera une bouteille de sky chacun pour la pub merci les gars) j'ai aussi redécouvert les prods des ARS suite à la sortie "les murs de l'atlantique" et j'ai bien kiffé.

Dédicaces?

Ma mère et mon frère, ma famille, Azote, Ipso, Taram, Dyva, Ceko, Sab, Maina, Tégé, Nator, Leyto, Nina , Lock (du 44), Delf , Odré, Nex, Rezo, Jonks, Miss Uman, Tons, Moris, Némo, DCP, RCK, NSP, OPK, Hélas, Sopro, Sidonie, Soyal, Shygun, Kefli, Bler, Else, Sover, Sousou, Pikolo, Cana, Lilipunky, Marrtin, Balistik, Lilou, Titouan, Salomé, Isroel, Dvorah, Léa, Stéphanie, Véro, Franky.....



Tes débuts, où et pourquoi ? J'ai commencé en 1988, à Angoulême, avec mon pote Kurs (tous deux fraîchement débarqués de la banlieue parisienne) on a fondé les LMC. Sans prendre réellement conscience de ce mouvement, puisque à l'époque il n'y avait rien, pas de magazine, pas de shop, bref pas grand-chose... je me suis vite retrouvé dans ce mouvement de taggueur (surtout) sans avoir le moindre aperçu de ce qu'était le graffiti à proprement parler, la journée on allait taper nos bombes et le soir le but de l'époque c'était de retourner la ville, être partout, plus gros, plus fort que les autres, bref les prémisses du « fame ». Ce n'est qu'un peu plus tard que j'ai commencé à m'intéresser au « graff » car ayant quelques ennuis avec la justice, j'ai dû par la force des choses m'intéresser à un autre aspect du graffiti, faire ce que je faisais mais en plus gros, plus grand, j'avais déniché un petit terrain à côté de chez moi, pour m'entraîner c'était l'idéal. Ce qui ne m'empêchait pas de sortir la nuit sous d'autres pseudos, c'est à cette époque où j'ai pris la mesure de ce qui allait tracer ma « carrière » graffiti.

Ton (tes) blaze(s) à l'époque ? J'ai commencé par poser « Murray » suite à un surnom, puis « Oser » qui est devenu « Ozer » pour un choix de lettre, le reste je le garde pour moi, mais à mon humble avis j'étais archi craté... Tout le monde savait que c'était nous !

Tes motivations, influences de l'époque ? Mes motivations à l'époque étaient assez primaires, tout défoncer, être partout et surtout avant les autres, mais bon la roue tourne... L'essentiel c'est de progresser dans ta démarche, pendant pas mal de temps, tu te cherches, après tout dépend comment tu envisages ton graffiti... soit tu restes en bas, au ras du sol avec un style tout pourri, ou soit tu te mets des coups de pompes au cul pour progresser. Mes influences de l'époque c'était Bando, Boxer (RIP) le mythe, les CTK, la station du Louvre retournée par Oeno... Quand je prenais la ligne 7, j'étais abasourdi par le nombre de geutas au mètre carré, c'était vraiment la folie. Je voulais faire comme untel, tout défoncer et que les autres taggueurs aient la rage... c'est con mais c'était comme ça ! Le déclic pour ma transition arracheur/grafeur ça été le reportage d'envoyés spécial où j'ai vu Mode2 peindre à la fac de Saint Denis... Je me suis dit « Merde c'est possible ! » Dès le lendemain, j'ai pris mes crayons et en avant !

Des erreurs de débutant, si c'était à refaire ? Mes erreurs de débutant, je sais pas... peut être moins écouter les mecs qui t'entourent et qui te bourrent le mou alors que, ce que tu fais casse pas des briques, si c'était à refaire, je ferais un tri dans mon entourage de l'époque... surtout le mec qui m'a balancé !

Pourquoi « » ? Parce que c'est pas en ayant trois connards qui te disent : « ouais t'es le meilleur, tu cartonnas », alors que tu fais de la merde, que tu vas progresser...

Quels sont tes crews, pourquoi ces connections ? THS : c'est Boher qui m'a présenté Rush, et la mayonnaise est montée, je dois pas mal de chose à Rush, c'est lui qui m'a orienté sur le style, les couleurs qui pètes, bref le style THS... le crew, c'est une famille, des amis de longue date : quand on se voit, c'est la fête: dessin, bière, peinture, chambrette, bonne bouffe, bref la vraie vie... Ca m'a permis de rencontrer des mecs avec des styles radicalement différents, et complémentaires à la fois. LSXB à la base c'est un délire de graffeurs/graphistes, comme il y a beaucoup de mecs dans mon entourage qui touchent aux deux disciplines. Je repose Fuck All Toyz (FAT) en hommage à Horus, qui nous a quitté bien trop tôt...

Attaches tu une grande importance au vandal ? Bien sûr ! Le graffiti sans le côté « vandal » perd de son essence... J'ai pratiqué, donc j'adhère à 100% que ce soit street, voie ou train pour moi cela reste essentiel à la culture graffiti, sinon autant peindre dans ses chiottes. Les petits rigolos de chez moi, me font doucement rigoler : tu vois plus de tags dans les terrains, que dans la ville, si c'est pour tagguer derrière un poubelle, je vois pas le délire, surtout que maintenant tu trouve des bombes avec des pressions de ouf, où sont les chromes ? Les tags au fat cap sur les stores ? Et après ils viennent rouler des mécaniques en te disant « moi chui un vandale ! » putain ! Ils ont pas mal, vandale à deux balles ! À part quelques un, le reste c'est du pipi de chat. Même si je ne pratique plus, je reste nostalgique de cette époque, donc quelque part ce n'est pas plus mal que le graffiti ne soit pas institutionnalisé, déjà qu'il y a pas mal de narvalos, le vandal et le terrain sont indissociables. L'un n'est rien sans l'autre. La plus grosse galère qui a pu t'arriver a cause du graff, ou alors une anecdote dont tu te souviendras toujours ? Ma plus grosse galère, c'est quand les stars sont venu me sauter en direct et devant tout le monde ! Une expérience assez délicate surtout que ça c'est soldé par 1 millions et demi de francs d'amendes, (ils nous couraient après depuis trois ans...) c'était chaud, chaud, chaud, mais ça c'est bien terminé, vu que j'étais mineur. Et l'autre un mois et demi avant mon examen final à l'école Pivaut, je passe en jugement à Paris pour un graff fait en « terrain », je la ramenai pas trop, mais coup de bol le plaignant n'a pas daigné se déplacer, donc le juge (énervé) nous à ordonné de recouvrir le graff en blanc... ouf !



Ton meilleur souvenir ? Quand j'ai rencontré Mode2, Jayone, Echo, Skki, Méo, et Rcf en une seule prise au terrain de Gambetta... Mode2 et Echo sont vraiment des mecs super généreux, intarissables sur le graffiti, il y avait un côté intégriste dans le sens respect des traditions. Bref des mecs comme il y en a trop peu.

Qu'est ce que tu kiffes particulièrement à Nantes ? C'est ma ville de cœur ! Le peu d'années que j'y ai passé c'était mortel, trop de plans peinture, des bêtes de terrains, de bonnes rencontres, malgré quelques histoires futiles dues aux incompréhensions respectives, mea culpa, mes premiers trains, les SAT, l'école Pivaut, bref j'ai bien déliré : j'ai adoré !

Quels sont les graffeurs que tu kiffes dans la région (et hors région)? Pff, y'en a trop ! (Mais dire que je kiffe me gêne un peu ça fait un côté fan de, on va dire ceux que j'apprécie) Dans le désordre Nash, Web's, Fréon, Pain, Dino, Ensu, Bock, Breze etc....

Un coup de cœur pour un graffeur ou un crew de la new school ? Nan !

Quelles sont tes influences actuelles ? Je n'ai pas d'influences particulières, je reste ouvert sur ce qui se passe en BD, vidéo, film, graphisme, graffiti... il faut rester curieux, être une éponge s'imprégner de nouvelles tendances, et pourquoi pas les créer... C'est une déformation professionnelle...

Avec qui as-tu le plus aimé peindre ? Le 1er mai 2002, presque tout le Ths crew était réuni à Paris, Rush, Scotie, Leech, Boher, Seth, il manquait quelques mecs à l'appel mais c'était franchement bon de se retrouver...vu qu'on est maintenant éparpillés aux quatre coins de la France !

Que penses-tu de la tournure actuelle de la scène graffiti ? Honnêtement, la scène graffiti, si on peut encore parler de graffiti, me saoule grave ! Ça se « bobo-ise » j'ai l'impression qu'on tire le style vers le bas, les mecs font du graffiti comme s'ils feraient du macramé, tout le monde en fait, ça devient n'importe quoi : des « styles » tout pérraves, des délires chelous, des persos tout cheums, des lettres bancales. La nouvelle génération, sont des putains de consommateurs, ils veulent tout et tout de suite, et avec ça on bien peu de respect... Internet a révolutionné la communication entre writers mais faut voir les conneries qui se racontent sur les forums, c'est hallucinant ! Les mecs ne connaissent même pas l'histoire du graffiti (au moins en France) et ils se pavent derrière leur pseudo à la con. Je pense sincèrement qu'il y a maintenant deux écoles : le graffiti et les branchecouilles, les mecs qui travaillent leur graffiti, et les autres nazes tout droit sortis de je ne sais où, qui se croient dans un vernissage à ciel ouvert. Le délire petits fours, champagne et plume dans le cul, c'est pas franchement mon délire. Le graffiti est devenu un moyen pour se faire de la maille, que les mecs veulent en vivre, c'est légitime, mais bon de là à baisser son faltar, et de faire n'importe quoi pour faire de la thune... Dans le passé, j'ai fait pas mal de plans « alimentaires », que je regrette, maintenant : les décors, les jouets, les caleçons et le peluches, c'est niet ! Je n'accepte que les trucs qui sont en rapport avec mon univers le reste j'm'en branle ! Tu me veux, tu me payes déceamment, et surtout tu ne me demandes pas de dessiner des conneries ! Si ce n'est pas mon style que tu veux, ben tu cherches quelqu'un d'autre ! Je sais je suis Ozer le relou ! Les mecs font appel à toi, veulent te payer 500 balles, bombes incluses, et s'étonnent quand tu les envoies chier... Et tant pis pour les abonnés des bains douches, des vernissages et autres bobos qui te côtoient quand il y a un truc à gratter. Passez votre chemin, je ne suis pas l'armée du salut, tas de branques. Chacun se reconnaîtra dans l'une des catégories...

Des dédicaces, remerciements ? Tyra, ma petite femme, Mom, Yacine, Maé et ma famille. La THS family, LSXB, FAXYOU, Rush, Scotie, Leech, Peyo, Boher, Phenc. Donatien "Horus" repose en paix l'ami... Eddy, Nordine, Ludo, Sylvain, Cynik, Persu, Skey, Cloun, Fugue, Rodéo, Mesk, Cline, Sinox, Mirk, Spark, Pain, Fréon, Jinks, Nash, Web's, Come, Kurs, Koast, OCT, SM, AIE, BCBG, FAC, CTA, H3, SAT, ESC, SAC, 3HC, Tatto Syndicat, InnerCity, Graff'it, Blazing, Heineken... Tous les mecs avec qui j'ai peint, chiller et bu de la bière... Excusez moi pour les oublis...

Mon site: <http://ozzer.ths.free.fr/>

Et toujours des news sur : <http://www.fatcap.org/phatcap-main-2771-fr.html>

ROYALS

Peux tu te présenter pour nos lecteurs qui ne te connaissent pas encore? Royal S, MC, 25 ans...Je suis venu à Noisy-le-Grand (93) en 1991, avant cela j'ai passé les 10 premières années de ma vie entre Paris, Chypre et Beyrouth où j'ai vécu une partie de la guerre. En arrivant en France je découvre le rap par le biais de mon grand frère qui n'écouait que ça !!! Onyx, Wu-Tang, Dr.Dre, N.W.A, Assassin, NTM, IAM, tous ces groupes mon influenceur et c'est vers 1995 que j'ai commencé à écrire mes premiers textes. Très vite j'ai compris que c'était fait pour moi...On a donc monté, avec mon frère, vers 2000, le label West.B Productions et sortis notre première Mix-Tape : Attentat on l'on retrouvé Assassin, Les Cautionneurs, Octobre Rouge etc..

En 2003 je pars en tournée à Sao Paulo avec Pyroman pour faire la première partie du groupe Veiga & Salazar, une bonne expérience qui m'a permis de découvrir un nouveau pays et de m'améliorer sur scène. Au même moment sort mon premier disque dans les bacs : Speed Zone. Un mini-album qui m'a permis de me faire un nom dans le microcosme hip-hop. Aujourd'hui je sors enfin mon premier album Attitude Identitaire, 13 titres featuring La Caution, Veiga (Brazil), Webbfied etc...plus deux clips dont un réalisé par Kourtrajmé.

Pourquoi "Royal S"? Royal pour la flamme et S comme Sélim mon prénom.

Tu es d'origine Libanaise, je suppose que tous les problèmes actuels que rencontre le Liban te touche de près. Quel est ton avis sur la situation? Il n'y a pas de mot pour désigner la catastrophe qui s'est produite au Liban. Pendant 15 ans le pays était en Paix, 15 ans de reconstruction détruit du jour au lendemain par l'armée israélienne. Israël prétend vouloir combattre le terrorisme mais bombarde et tue civils, hommes, femmes et enfants !!! Cette barbarie a été commise avec le feu vert du gouvernement Américain et la communauté internationale a réagi très tardivement. Si Israël veut s'intégrer dans la région il faudrait qu'elle apprenne une bonne fois pour toute à régler ses problèmes diplomatiquement et non pas en lâchant des bombes sur des civils qui ne veulent que la PAIX !!!

Tu as eue l'occasion de travailler avec KRS One, comment c'est passé la rencontre? Effectivement sur Attentat n°3 International Edition il y'a un track Insight feat Krs-One, c'est une exclus qu'Amine d'ascétique, producteur d'Insight, nous a donné lorsqu'on réunissait les morceaux pour ce volume 3 d'Attentat...

Tu as aussi travaillé avec La Caution, Assassin, Webbfied et tant d'autre. En général c'est juste une histoire de featuring ou une réelle amitié? En fait je n'invite jamais des gens si je ne les connais pas ou si je ne m'entend pas bien avec. Les gens que t'as cité sont des personnes avec qui je m'entend très bien humainement et artistiquement parlant et c'est donc naturel de les retrouver sur mon album ou les street tapes Attentat.

"Attitude Identitaire" est dans les bacs depuis le 28 mars, qu'elles sont les retombées pour l'instant? Concrètement au niveau du "buzz" ça se passe bien, les gens captent la vibe et en général ceux qui ont eu l'occasion d'écouter l'album n'ont pas été déçus. Cet album m'a aussi permis de faire des concerts (Montpellier, St Etienne, Paris etc...) d'aller en radio faire des itw etc... Maintenant au niveau des ventes je te cacherais pas que c'est difficile. Le marché du disque est en crise, t'as des albums de rap qui sortent tous les jours mais bon ça fait partie du jeu et comme je dis dans un de mes lyrics "la fnac dépose le bilan mais moi je rapperais toute ma vie"...

Le clip "Fuck Captain America" a été fait par Kourtrajmé. Bon souvenir de tournage? Une anecdote? Qu'elle est le message derrière ce titre? « Fuck Captain America » est un morceau que j'ai écrit en 2003, il est sur Speed Zone et je l'ai remis sur l'album car c'est le morceau dont les gens me parlaient le plus. Du coup on a décidé de le clipper. Pour cela on a fait appel à Hi-Tekk (La Caution/Kourtrajmé) qui est un ami mais aussi un très bon réal...En tout il y'a eu trois jours de tournage et encore une fois ce fut une très bonne expérience. Quand le clip est sorti je me souviens que t'avais des gens qui me demandent si on avait tourné en Irak ou au Liban tellement que ça paraissait réaliste !!! Le clip est violent mais on a tout simplement voulu reconstituer ce qui c'était passer dans les prisons d'Abu Ghraib en Irak ou des G.I's torturé des prisonniers Irakiens... Fuck Captain America !!!

Le deuxième clip "Polyglotte MC'S" a été tourné à Sao Paulo. Pourquoi avoir choisi cette ville? Depuis 2003 je vais souvent à Sao Paulo...C'est une ville qui m'inspire!!! Quand j'y suis retourné la dernière fois j'ai kické un morceau avec Veiga (Polyglotte MC's) et c'est tout simplement pour ça que le clip a été tourné là bas!!!

As tu pratiqué d'autre discipline Hip Hop? La danse vite fait... mais j'ai compris que c'était pas pour moi (rires)

Mots de la fin, LEBANON NEVER DIE...Infos, exclus, clips sur www.myspace.com/royalsmc !!!

Dédicaces, Bassim (Repose en Paix), Hadi, Ziad, Rafi...West.B !!!



Issue d'une famille avec un père photographe amateur. J'ai continué sa voix inachevée. Après avoir récupéré un vieux Nikon des années 80, je me suis lancé sur mes premières pellicules, il y a environ trois ans. J'ai choisi le noir et blanc un peu par préférence et par facilité. Mes compositions me sautaient plus facilement aux yeux et je n'avais pas le besoin de travailler toutes les couleurs. Depuis un peu plus de deux ans, je développe moi-même mes images, en labo, ça a été pour moi un déclic, je me suis dit qu'il y avait encore quelque chose à faire, et j'ai vu une perspective pour le futur. Je suis passé depuis peu aux numériques, le vrai numérique, celui qui nécessite des heures de photoshop derrière mais toujours avec la même envie d'immortaliser le moment présent. S'orientant l'an prochain vers des études de photo, l'avenir semble boucher par l'avènement du numérique grand public, celui qui permet à chacun de croire être un photographe. Ceci étant dit je passerais toujours de longues heures dans mon labo pour refaire une image car le contact avec la pellicule me semblera toujours plus humain et réel. J'ai depuis peu grâce à l'aide de Jefka créé un site Internet où je dépose mes principales images, mes préférés, pour que l'on suive mon évolution. Un grand merci à Jefka, 7acé, Yanki, peak2, Cide et les autres... <http://wave.picture.free.fr>





KRISTA

J' TE TROMPE CHÉRI

Peux tu nous raconter ton parcours ? Je vais te sortir la phrase clichée : « depuis mon plus jeune âge j'ai baigné dans la musique ». Mon père m'a fanatisé au Rythm' and Blues. Alors j'ai commencé par monter un groupe « familiale » avec mon grand frère. On s'enregistrait sur des grosses bandes avec des vieux micros des années 60. Je chantais et je jouais de la batterie (en gros je faisais du bruit). Mon frère m'accompagnait à la guitare ou au piano. Je devais avoir 12, 13 ans. Et puis en 1996, j'ai découvert le RAP avec WU TANG, et surtout NAS. J'ai commencé à écrire avant de rapper, je me suis vraiment lancée en 1998 sous le nom d'Apsara avec mon premier groupe la « Prophétie ». En 99, j'ai rejoint la Mùssada Proma Cinqué avec Zeguino et Bart les rappers de Schkoonk. Et puis finalement en 2000, je me suis séparée de cette équipe et je me suis mise en solo. Je suis devenue Krista.

Pourquoi ne pas avoir gardé Apsara comme blaze ? Parce qu'à un moment, j'ai eu envie de renaître, c'est bête à dire mais c'est exactement ça. Apsara c'était l'égotripeuse, la petite meuf énervée à cause d'un gars qui a sorti un maxi avec ses rimes et qui avait surtout envie d'être reconnue du milieu donc qui ne prenait pas le risque d'être différente en particulier dans les instrus. Pour la part de culture (genre !), les Apsaras sont les danseuses cambodgiennes, elle raconte les histoires avec leurs gestes et il y avait un commerce de tête d'Apsara, les statues à leurs éfigies au temple d'Anghor étaient décapitées pour être revendues ou échangées contre des armes, pour te dire la valeur des Apsaras au Cambodge. Mais après avoir posé toute la rage que j'avais à poser et surtout après avoir eu une petite fille, je me suis temporisée, et j'ai eu envie de laisser la guerrière de côté même si je reste incisive d'une autre manière, par l'ironie, la dérision et l'humour. Et au niveau des instrus, ça n'a rien à voir, je me pose pas de limite dans le choix des sons. On peut dire que je me suis libérée.

Avec qui as-tu travaillé ? J'ai travaillé pendant longtemps avec Zeguino du groupe Schkoonk, qui avait sorti le fameux titre « PORC » et le single « après la pluie » extrait de l'album « Sur les pavés ». J'avais commencé à travailler aussi avec Mista D du D.abuz Système, mais ça n'a abouti à rien. Et la personne avec qui je travaille le plus : IZM, Ancien membre de la Cliqua et membre actuel du No Bluff Sound. C'est aussi celui qui a fait les musiques des dessins animés « Lascards ». J'ai travaillé avec Benny Malapa sur deux courts-métrages : « RapBiz » où je joue au côté de Stommy Buggy et « La solution » au côté de Princess Erika. Dans ces deux projets, sous forme de comédie musicale rappée, j'ai écrit les textes que j'y rappe. J'ai aussi co-écrit une chanson sur le prochain album de Pearl.

Quelqu'un t'a volé tes textes. Comment as-tu pris la chose ? Comme je te le disais, je suis venue au rap par l'écriture, j'écrivais pour mon petit ami dans l'anonymat. Je savais en écrivant dans l'ombre que le but du jeu c'était qu'il en fasse quelque chose, donc dans cette histoire, j'ai tendu le bâton pour me faire chicoter. Il a sorti un maxi sans m'en avertir, sans le moindre reconnaissance, je l'ai appris en l'entendant sur la radio Généra-tions. Ça a été un détonateur. C'est pour ça que je ne suis pas victime dans cette histoire, je pense que si je n'avais pas rencontré cette personne, je n'aurais pas connu le Rap puisque c'est quand même lui qui m'a initié et si il n'avait pas sorti son maxi qui m'a tant mis la rage, je ne me serais pas lancé cœur, corps et âmes.

D'où est venue ton envie de faire du rap ? Le rap en France a longtemps été diabolisée par le cliché « musique de gens énervés ». Je n'ai commencé à m'y intéresser à l'écoute de « It was written » de Nas et je me suis rendue compte que c'était autre chose : jeux de mots intelligents, métaphores. Et à cette époque il y a une rappeuse qui est arrivée en gardant toute sa féminité, sa personnalité et qui a conquis trop de monde, Lauryn Hill bien sûre !!! Je me suis dit ok c'est pour moi !!



Quelles sont tes influences ? Je suis une fan de Rythm & Blues. Le grand parmi les grands : pour moi c'est Otis , le génie musical : Isaac Hayes, une femme de caractère comme je voulais être : Aretha Franklin. J'ai été influencé visuellement par des divas du Rythm and Blues, quand tu vois Aretha ou Janis Joplin montait sur scène, c'est pas les bimbo d'aujourd'hui, c'est des femmes de caractère. Et le rap est pour moi une musique de caractère. Je suis une adepte de la Stax (Otis, Sam and Dave, Booker T and the MG'S, Isaac Hayes...) c'est une période où les chanteurs et les musiciens ne mentaient pas, c'était des vrais. Quand je regarde des vieux concerts en dvd, ça me prend direct au ventre. Tu sens que c'est une grande période sur le plan musicale et aussi dans un certain changement de « mentalité », de prise de conscience de la population noire américaine. Quand Isaac Hayes prend le contrôle de la Stax, il met cette prise de conscience en avant. A un moment les acteurs de cette scène musicale ont joué une partition dans la place des noirs aux Etats-Unis. Après j'aime Diana Ross, les Temptations, les Four Tops, les Jackson Five. C'est musicalement différent de la Stax, c'est les chorégraphies, les habits de lumières mais la sélection se faisait sur la voix et la qualité, aujourd'hui, on peut tout trafiquer en studio, à l'époque c'était vraiment des voix et de la musique.

Tu es plutôt dans l'underground, comptes tu rester dedans ? Je ne me pose pas de question de savoir où je me situe. Je fais les choses au feeling. Je mentirai si je disais que la reconnaissance de mon entourage me suffit. J'ai aujourd'hui la chance d'être signée en licence chez Warner, ce qui me permettra peut être, de toucher un plus large public.

Les Radios comme Skyrock donne souvent une fausse image du rap. Qu'en penses tu ? C'est clair qu'il y a toute une face caché du rap en France qui n'est pas assez diffusé je pense à ENZ, JR EAKE ou Hocus Pokus et d'autre qui s'inscrivent dans un rap conscient et musicalement différent .Et je trouve ça vraiment dommage parce que pour une majorité de gens, le rap c'est ce qui se passe sur skyrock et ça c'est plus que réducteur.

Qu'est ce que tu écoutes en ce moment ? Ben justement je ne suis pas en matière de musique celle qui se tient au courant de la sortie du mois. J'ai mes standards de musique qui correspondent à l'humeur, en cas de tristesse : Ray Charles, journée happy : Four tops... Mais Ô merveille de découverte internet, My Space est entré dans mon ordinateur et là j'ai découvert des artistes pas forcément commercialisés mais avec un talent insolent! En ce moment je kiffe bien Pi-R et Royal.S. Donc c'est mieux que les radios. Allez sur myspace.com, découvrez vous-même les vrais talents! La scène rap que j'aime, ce n'est qu'elle n'est pas assez représentée, mais elle manque de diffusion et de visibilité. Le rap a été enterré vivant. Quand on s'éloigne du rap médiatisé par les radios, on assiste à un renouveau dans le rap. Beaucoup d'artistes sont accompagnés de musiciens, d'ailleurs c'était le concept de la soirée Fuse à l'Opus (Paris), organisée par Sonikem à laquelle j'ai participé.

A quand un concert à Nantes ? Je suis pressée d'enchaîner les lives un peu partout, j'aimerais faire comme à l'ancienne, les scènes à l'arrache, tu viens avec un son tu pose tu t'arraches ! Dans ce qu'il me manque le plus de Apsara je crois que c'est ça.

Quel est ton meilleur souvenir sur scène ? Mon meilleur souvenir, c'est le festival de Bâle en Suisse. Charles, un pote de l'époque m'appelle et me dit : « Apsara, y'a un festival en Suisse, mon cousin nous inscrit, on y va ? ». Ni une ni deux, le soir on était dans le train pour aller en Suisse, sans ticket (c'est pas bien mais c'est l'époque où les poches étaient vides, je sautais les portiques -peux plus faire je suis maman quand même). Avec une amende j'arrive en Suisse. Le festival était terrible, plein de petites scènes dans la ville, jusqu'à arriver à la grande scène ,celle avec la fumée qui sort, les gens détendus, qui crient, tout ages confondus. On pourrait penser dans les généralités imbéciles que les Suisses sont coincés mais le public était super chaleureux.

Quels sont tes projets pour la rentrée ? Je travaille sur l'album, on espère le sortir début 2007.

Le mot de la fin... Merci !

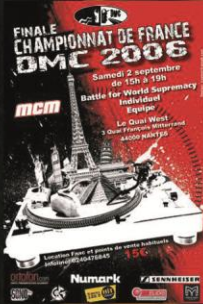
Le groupe K2Cscience naît aux alentours des années 1992 dans le treizième arrondissement de Paris. Le groupe, très présent dans les soirées, acquiert ainsi une réputation locale. A cette époque, K2C travaille de temps à autre avec les DJ Kid at Cut, CP et Efay (Légitime Processus). En 1993 a lieu une rencontre musicale déterminante avec Franck Wantiez, aka Koolkif. Ce pianiste de formation intègre rapidement le groupe K2C, auquel il propose ses compositions teintées de jazz. Dans un premier temps, le groupe réalise quelques maquettes dans le studio du fameux sound-system High Fight, dont font notamment partie Nuttea, Tonton David, Tip Top et Polino. Ensuite, Koolkif demande à des musiciens de jouer ses compositions. Accompagné d'une formation acoustique, le K2C multiplie les scènes.

Au moment où naît la vague acid jazz, le groupe est repéré par des producteurs. En résulte sa participation à la compilation Paris Groov up, une expérience dont il sortira déçu. Afin de montrer de quoi il est réellement capable, le groupe se lance dans l'autoproduction d'un disque. Pour ce faire, avec l'aide de son entourage, il met en place le Clandestin Sound. La structure repose sur des principes telles que la recherche artistique, l'engagement, la prise en charge individuelle et le refus des modèles imposés. Précurseur, le maxi qui sort en 1994 mêle avec une audace inédite en France hip-hop et jazz. 1995, le K2C participe au projet Département E Posse, une compilation réunissant quelques groupes phares du treizième arrondissement. K2C y signe « La fin d'une espèce » qui repose sur une production minimaliste et où chacun des MC offre une approche spécifique du beat. C'est la confirmation d'un véritable savoir-faire en même temps que d'une touche particulière. Or, alors même que la compilation rencontre un certain succès underground, les responsables du Département E Posse s'enlisent dans des considérations commerciales, ce qui provoque la rupture avec le K2C.

Suivront quelques années de vache maigre et de projets avortés, avant que le groupe réapparaisse, en 1998, sur la compilation Kool & Radikal, produite par les responsables de l'émission radio du même nom, diffusée sur FFP. La même année, Clandestin Sound collabore avec le label MadfunK pour produire un mini-LP de K2C intitulé « Hymne mature ». L'ensemble des titres est produit par MadfunK. Le mini-LP, soigné et cohérent, ne s'inscrit cependant pas tout à fait dans la démarche du groupe, du point de vue de l'orientation musicale.

Le K2C, fort de nouvelles rencontres, revient en automne 2005 avec ce dernier opus annonciateur d'un album à venir courant 2006.

1993 Compilation «Paris groove up » chez Carrère
1994 Maxi quatre titres chez Clandestin Sound
1995 Compilation « Département E Posse » chez Département E Records
1997 Apparition de Badem et de La Main Gauche sur le EP « Tu disais quoi ? » de MGroup chez La Kool Prod.
1998 Compilation « Kool & Radikal » chez La Kool Prod.
1998 Mini-LP « Hymne mature » chez Clandestin Sound/MadfunK
1999 Apparition de Soldats de Plomb et La Main Gauche sur la compilation «Premier round» chez Success
2001 Compilation « Chromatizm » chez Olymp Records
2005 Maxi K2C03 chez clandestin sound



Résultat de cette après midi de championnat:

Individuel: Dj Netik nous a prouvé que son titre de champion du monde était largement mérité! Cette année encore?

Battle for world supremacy: Dj Troubl', l'homme aux doigts d'or c'est battu jusqu'au bout contre or d'oeuvre. Cette victoire est justifié malgré de très bonne performance de ces adversaires.

Equipe: Bon là je crois que ça se passe de commentaires. Déjà je trouve dommage que beaucoup de Nantais ne soit pas venu en masse supporter les Freshdope! 13 à 14 un score bien triste. Je me suis décomposé sur place lors des résultats. Tout en faisant ces petites lignes je n'ai même pas envie de nommé les gagnants du titre. Bon je suis un peu obligé donc voilà les Scratch Science ont gagné. Au fond du coeur pour moi C'est BeeF, Djo, Hype & Klap, clap, clap, clap...

FINALE DMC 2006



LA COSCA TEAM

certaines membres de notre équipe, invités à la Trocardière pour le concert de LA COSCA TEAM ont pu savourer le meilleur du rap marseillais certaines membres de notre équipe, invités à la Trocardière pour le concert de LA COSCA TEAM ont pu savourer le meilleur du rap marseillais dans une ambiance très complice. rikrak en temps pour notre numéro de juin, nous revenons sur l'événement à tête reposée, très bon souvenirs..

. Au programme : IAM, PSY4 DE LA RIME, BOUGA, CHIENS DE PAILLE, L'ALGERINO, SAÏD, VEUST LYRICIST.

dans une ambiance très complice. rikrak en temps pour notre numéro de juin, nous revenons sur l'événement à tête reposée, très bon souvenirs..

. Au programme : IAM, PSY4 DE LA RIME, BOUGA, CHIENS DE PAILLE, L'ALGERINO, SAÏD, VEUST LYRICIST.

certaines membres de notre équipe, invités à la Trocardière pour le concert de LA COSCA TEAM ont pu savourer le meilleur du rap marseillais dans une ambiance très complice. rikrak en temps pour notre numéro de juin, nous revenons sur l'événement à tête reposée, très bon souvenirs..

. Au programme : IAM, PSY4 DE LA RIME, BOUGA, CHIENS DE PAILLE, L'ALGERINO, SAÏD, VEUST LYRICIST.

Tout pour une très belle prestation rapologique, du magnifique IAM avec un AKH au meilleur de sa forme, ça fait plaisir, les Psy4 de la rime fidèles à eux-mêmes ont enflammer la scène nantaise, Les Chiens de Paille avec SAKO, sa plume enivrante, et HAL dans un bon trip en mode déconne, L'Algérino au summum avec "on est là", l'éternel BOUGA avec Belsunce breakdown... Bref, une très bonne vibe et une impressionnante mise en scène, les acteurs de la planète mars ont enchaîné les costumes, et ont joué leurs rôles à la perfection. Un show bien rodé pour nous faire kiffer de toutes nos oreilles mais aussi nous en foutre plein les mirettes ...

Gros respect aux bons marseillais... Laissons de coté les footeux aigris, et encore merci pour cette pure soirée!

361 Records que nous remercions nous a permis d'être les seuls à bénéficier du droit de prendre des photos, donc profitez de l'exclusivité APOKALYPSE NANTES.



Vos noms (pourquoi ?)

D'abord Hors Pair c'est deux Mc ensemble à la ville et à la scène. Une Mc Leila pas besoin d'explication je crois et un Mc Nero depuis Oner Hp Mgd Tm tous ceux qui connaissent l'histoire du graffiti Nantais comprendront...

Pourquoi « hors pair » ?

Hors pair parce qu'on est deux avec un style, un flow hors du commun, un méchant tandem en fait. un duo Hors Pair en bref...

Vos débuts, qu'est ce qui vous a motivé (quand avez vous commencés)?

Dans le milieu des années 90, on a commencé à se connaître, Nero rappaît dans différents groupes puis on s'est dit qu'on avait vraiment une alchimie à part lorsque l'on rappaît ensemble et on a crée HP vers 2000.

Quelles étaient alors vos influences ?

A l'époque et même maintenant c'est très vaste même si on a une prédilection pour les années 94 - 96. Pour être plus précis NY en général ça se sent dans le choix de nos prods clairement. On va citer quand même Mobb Deep bien sur, Nas, Biggie et Jay, Black Star... (qui n'a pas été influencé???) mais aussi Jay Dee, Kev Brown, Bahamadia ou Miss Dynamite pour Leila. On écoute aussi pas mal de soul et de musique orientale c'est important pour s'éloigner des clichés du rap et avoir des vibes plus personnelles.

Votre discographie ?

La première vraie apparition Hors Pair seul c'est un maxi chez 361 feat Freeman et prod AKH qui s'appelait.....Hors Pair!!Après on a fait une mixtape La Cosca puis diverses compils comme 44eme régiments 1 et 2 , Electrochoc... L'actualité c'un cd 10 titres pour le buzz avec Hors Pair, Le Toureg et Tuwan qui s'appelle "Voilà le résultat" Sinon en ce moment on enregistre pas mal de morceaux il y aura donc bientôt une nouvelle fournée de bon son à Nantes....

Les gens qui vous influencent ?

Le Touareg, Camacho, Tuwan, Treas.

Que pensez vous du mouvement hip hop a Nantes ?

Simple il n'existe pas. Pas de concert réguliers, pas ou peu d'échange entre les groupes. Le vrai manque c'est un lieu pour se produire. Je dirais que les dj's Nantais on tout compris ils ont des spots ou ils tournent régulièrement et ils se connectent entre eux, c'est ce qui manque aux rappeurs aujourd'hui.

Projets a venir ?

On veut essayer de sortir un vrai long format d'Hors Pair ou du crew, on y travaille en tout cas il y a de la bonne matière en sortie de studio!!!

Que pensez vous de la scène graffiti Nantaise actuelle ?

Disons qu'aujourd'hui on a une vraie scène graffiti, chaque jour tu vois de nouveaux blazes ou de nouveaux crew où que tu passes, c'est vraiment une bonne chose. Avant on était quelques groupes éparpillés on se connaissaient tous plus ou moins aujourd'hui il y a une vraie compétition pour les spots et la couronne c'est mieux qu'avant. En plus parait qu'il y a le pain qu'a ouvert son shop donc y'a de la matière première a Nantes. Y'a plus qu'a les gars.....

Dédicaces, mots de la fin

HP TM MGD Onfrak, Barge, Kaze, Ernaze, Le Thugz , le crew: Camach', Tuwan, Le touareg, Treas, Uno, Eno Kruger, Fresh Dope, 20syl et Grumeau, Prince D'arabee, Destinée Alakyn, la clique et une baleze pour le Wissam.

Peace

Madrigal musique présente en kiosque et marchands de journaux ces deux dernières productions le 15 septembre 2006 au prix exceptionnel de 7.90€, seulement :

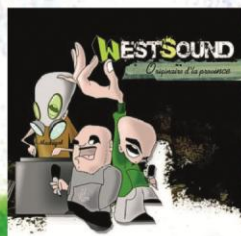
La compilation 20 titres inédits intitulée Madrigal Twister vol.2 avec: Labo, Hannibal Mitch, Rachid Wallas, Marginal Impact, Owax, Ik, Lexxcoop, V.rus, 2Larmes, Double Identité, Seoz, Simba, Siko Niaramy, Blacksad, C02, Slave Farm, West Sound, Uzer, Dean, B.loo, 6ème Sens, Gapozé, Mirage...



De retour avec son troisième opus, a la fois dance floor, hardcore mais aussi et surtout militant, cet album est le fruit de multiples collaborations tel que la chanteuse Brésilienne « Ceu », le chanteur Sénégalais « Barahw », le rappeur « Freestyle » du groupe Arsonits ou les brésiliens de Z'afrika Brasil du rap hardcore engagé, sans oublié l' incontournable Rockin'Squat ! Enregistré entre le Brésil, le Sénégal et Paris : Equateur Cosmique se démarque totalement de tout ce que vous avez pu entendre. Pyro y rap aussi bien en Français qu'en Brésilien (sur le titre Barzinho Ernesto) et concept original, trois titres de l'album ont un lien direct, celui de n'être qu'une seule et même histoire : un dealer africain (Brahima Bilma) embarque pour les favelas de Sao Paulo et devient mac en mettant une junky (Maria Lima) sur les rails de la prostitution qui a elle même un fils (Antonio Pelotinho) qui mettra lui même fin a cette histoire ! A l'image d'un Black Panther, Pyroman a des convictions auxquelles il croit, militant et « révolutionnaire dans la lignée de Jessie Jackson » comme il le dit lui même dans « Résistance », chacun de ses morceaux est une prise de conscience sur les fléaux de ce monde : drogue, prostitution, télévision ou corruption de la police militaire (Sao Paulo by night). La musique non plus n'est pas en reste entre la salsa, les ambiances sombres ou africaines, hip hop hardcores seront satisfaire les plus éclectiques et les amateurs de l'Amérique latine ! Bref un album à posséder absolument pour toutes les discothèques dignes de ce nom !



L'album du groupe West Sound intitulé "Originaire d'la province": avec des productions de Foodj, 20Syl (Hocus pocus), H Bib, Baxter et en featuring: Prince D'Arabee, Inkwel The Biologic (USA), 20syl (Hocus pocus), DJ Raincut, Owax, V.Rus, Skanner, La Smalah, Blacksad, Marginal Impact.



Amateur de scratches acérés, d'instru inspirées, de rap conscient, d'abstract hip et d'électro, découvrez le nouvel album d'un DJ à l'impressionnante ouverture musical. Réunissant des Mc's, musiciens et Beatmakers d'origines différentes, Dj Don's propose un disque ouvert, varié et généreux. Cet album séduira le novice le plus pointu des mélomanes.

Contact: 06 85 75 02 07 & donsfeaturing@yahoo.fr

Dixit Records / Krontradixion 51 Bd de l'égalité 44100 Nantes 02 40 58 66 01



En Comorien, DJAMA signifie PEUPLE. Des Comores aux Antilles en passant par la métropole, le groupe Djama puise son énergie de ses différentes origines. Les 8 membres du groupe étaient en tournée dans l'océan indien cet été et ont participé au Médina Festival d'Anjouan, aux Comores. Après avoir tourné plus de 10 ans aux cotés des plus grands noms de la Jamaïque lors de festivals internationaux, Djama change de formation en 2004 et propose un répertoire reggae plus ouvert grâce à des influences roots, jazz et funk tout en gardant une énergie ensoleillée, puisée de l'archipel des Comores dont ils sont originaires. Pour leur 6ème album, Djama, affirme fièrement son identité à travers des thèmes parfois durs comme les enjeux de l'immigration, mais aussi des moments d'harmonie et de joie, ainsi qu'un hommage au messager rasta BOB MARLEY trop rarement honoré sur des productions actuelles.

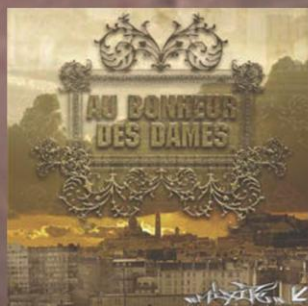


Que nous réserve l'avenir ? Alors que l'homme détient le pouvoir tout puissant et démontre chaque jour au travers de l'actualité à quel point il peine à prendre du recul, cette question brûle nos lèvres! L'humanité ne sait plus réfléchir, manque de lucidité, de philosophie ; la tête dans le guidon, elle fonce tête baissée dans un mur : celui de ses propres incohérences. Partant de ce constat, amer mais réaliste, JM nous livre un regard sur le monde chargé de spiritualité, d'humilité, et de sagesse. Pas un regard pessimiste, non, pas un regard fataliste... Loin des clichés, JM se tient là, au travers de ses textes, laissant grandir sur les traces de son encre l'espoir qu'un jour l'homme comprendra, cheminera vers une réflexion tournée vers le long terme, s'affranchissant peu à peu de l'intérêt purement personnel. Les morceaux se suivent et nous inspirent comme les pages d'un livre, au gré des différents chapitres de notre vie, chargées d'amour, de haine, de contradictions et d'injonctions. Un album obscur et lumineux, sombre et coloré, reflet d'un métissage artistique entre quête personnelle et rêve humanitaire, une bouffée d'oxygène, un souffle de vie qui ne peut laisser indifférents.



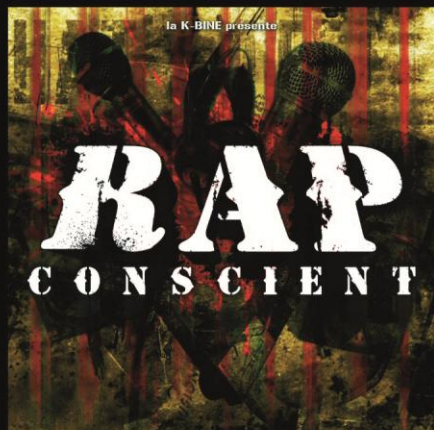
La Cédille c'est une basse ronde, une batterie, une guitare, un trombone, un sax alto et 2 mc's au service du hip hop depuis 1997. Bien que ses membres soient issus de différents horizons (jazz, funk, rap, salsa) ce groupe originaire de Besançon (France) propose une entière création qu'ils nomment «hip hop instantané». Riche de plus d'une centaine de compositions désespérément optimistes, La Cédille tient un discours à la fois bucolique et urbain. Sur scène La Cédille propose un spectacle dynamique et intimiste où chaque protagoniste prend à tour de rôle le devant de l'estrade (les cuivres n'hésitent pas à s'emparer du micro pour y balancer leur lyrics !). Ce groupe est une formation «libre» dans une musique jusqu'ici souvent créée par des machines. Avec «Vu Du Large» enregistré au Royaume Uni le groupe traverse actuellement les 4 coins du globe (France, Québec, Royaume Uni, République tchèque etc). La Cédille occupe une scène musicale qui faisait encore défaut en France et qui compte chez les anglo-saxons des formations telles que The Roots ou Opus Akoben.

IZASTIKUP est un catalogue de stickers de deux cent pages, collectés par trois italiens: MICROBO, BO130 et Don. La mise en page est un joyeux bordel que l'on ne se lasse pas de feuilleter pour y découvrir des stickers collectés dans le monde entier. Parmi des graphistes renommés, des anonymes, qui n'ont rien à leur envier, tout ce monde avec une seule envie: que vive le street art. Voilà un livre qu'il est bien !



Il y a un peu plus de trois ans, le 04 octobre 2002, mourrait brûlée vive à Vitry sur Seine, Sohane, une jeune fille de 17 ans pour avoir refusée de se soumettre à la loi d'un petit caïd de banlieue. Cette compilation a été initiée par le Label Black Voodoo avec le soutien de la municipalité de Vitry sur Seine et veut rendre un hommage au martyr de Sohane, symbole des violences parfois extrêmes dont sont victimes les jeunes filles de banlieue. Ainsi les textes de toutes les compositions des artistes présents sur cet album sont un plaidoyer pour la tolérance, le respect entre les sexes, les races, les religions. AU BONHEUR DES DAMES est mixé par D.J Dee Nasty et réuni des piliers du Hip Hop comme Alibi Montana, Oxmo Puccino, Princess Anies, les Nubians,... ainsi que des valeurs montantes du Hip Hop comme Baab Waan, Koutla, Orkidez toutes issues du 9.4 Un bel album pour une belle cause

LA K-BINE
presente



**DANS LES BACS
LE 9 OCTOBRE**

**LA K-BINE * SAKAGE KRONIK * SHERYO * PIZKO MC
ESKICIT * DA'PRO * SIDI OMAR * LES ZAKARIENS
DAD * HARDKORE ET AME * TCHAD UNPOE * DONY S
ABOO ET NEX * XPHASES * AKACHA ET LOOM'S
DEAD TRINITY * HAN-AKIN * TANGO ET KASH**

www.lak-bine.com



Avec : Larsen, LMC Click, Baxtoo & Koze (936), Guize 2 Hallster (Platinum Grills), TR (FBI), Six killer (AL4AS),
La k-bine, OLP, Sinas, Mad cat, LSP, Presko Sbeul, Shirdé, Kefing, Binet, Princesse Loubna, Ice.
Extrait Disponible sur : www.myspace.com/psykoze

KIDIE

En Novembre dans les bacs

ECHEC ET MAT

Album Concept

**PULSO
MATIC**

AGENDA MAGAZINE • MENSUEL • GRATUIT
NANTES ET LA RÉGION
www.pulsomatic.com

Tu veux quoi ?
expo,
concert,
théâtre,
un ciné ...

Qu'est ce qu'on fait
mon chéri
aujourd'hui ?

AGENDA MAGAZINE

**PULSO
MATIC**

N° 98
sortie le
28/09/06